

# НЕСКОЛЬКО УПРАЖНЕНИЙ,

## которые помогут в преодолении дисграфии

Хочу предупредить, что данные упражнения не ликвидируют проблему, но будут помощью со стороны родителей в преодолении дисграфии, помогут в работе над дефектом.

### 1) Упражнение "Корректирующая правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр. Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, и работать только с ними.

### 2) Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-но важ-ны-Й при-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово!

### **3) "Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).**

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

### **4) "Пропущенные буквы".**

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К\_\_неч\_\_о, н\_\_м\_\_гл\_\_бы\_\_ь и \_\_е\_\_и о т\_\_м, ч\_\_о\_\_ы Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_я  
п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем\_\_л\_\_ч\_\_ен\_\_м\_\_ж\_\_т б\_\_т\_\_н\_\_ст\_\_ро\_\_е Петлюры  
ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_в\_\_об\_\_е, а д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий  
ве\_\_сел\_\_й на с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть ты\_\_я\_\_и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в

\_\_есть\_\_ес\_\_т\_\_тр\_\_с\_\_ов\_\_, в ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_и к\_\_ро\_\_и\_\_ом  
на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг.  
Лариосик, п\_\_д\_\_б\_\_о Николке, з\_\_су\_\_ил\_\_ук\_\_в\_\_и п\_\_м\_\_га\_\_маз\_\_ва\_\_ь и  
\_\_кл\_\_ды\_\_ат\_\_вс\_\_в д\_\_ин\_\_у\_\_и\_\_ы\_\_о\_\_ую ж\_\_стя\_\_ую к\_\_роб\_\_у\_\_з\_\_од  
ка\_\_ам\_\_л\_\_. \_\_аб\_\_та\_\_ы\_\_а сп\_\_шн\_\_й, иб\_\_каж\_\_ому п\_\_ря\_\_оч\_\_ому  
ч\_\_ло\_\_е\_\_у, у\_\_а\_\_тво\_\_авш\_\_му в рев\_\_лю\_\_и\_\_, о\_\_ли\_\_но и в\_\_ст\_\_о\_\_, \_\_т\_\_  
о\_\_ы\_\_ки пр\_\_с\_\_х вл\_\_ст\_\_х\_\_ро\_\_схо\_\_ят от\_\_ву\_\_ча\_\_ов т\_\_и\_\_ц\_\_ти\_\_ин\_\_т\_\_  
\_\_о\_\_и до\_\_ести час\_\_в п\_\_тн\_\_дца\_\_и м\_\_ну\_\_ут\_\_а з\_\_мо\_\_и от д\_\_ен\_\_дца\_\_и  
ч\_\_со\_\_но\_\_и до\_\_етыр\_\_х\_\_тра ле\_\_о\_\_. В\_\_е\_\_ера\_\_от\_\_з\_\_д\_\_рж\_\_ла\_\_ь,  
бл\_\_го\_\_а\_\_-я Лариосику, к\_\_то\_\_ы\_\_, з\_\_ако\_\_я\_\_ь с\_\_с\_\_ро\_\_ст\_\_ом  
де\_\_ятizar дн\_\_го п\_\_сто\_\_ета с\_\_с\_\_ем\_\_Кольт, вл\_\_ж\_\_л в\_\_у\_\_ку\_\_бой\_\_у не  
т\_\_м\_\_онц\_\_ми, \_\_т\_\_б\_\_в\_\_та\_\_ит\_\_е\_\_, \_\_он\_\_до\_\_ил\_\_сь зн\_\_чи\_\_ел\_\_но\_\_  
ус\_\_л\_\_е и\_\_ор\_\_до\_\_но\_\_к\_\_ли\_\_е\_\_т\_\_ом сл\_\_. Кр\_\_м\_\_то\_\_о, пр\_\_изо\_\_ло  
в\_\_ор\_\_е и н\_\_ожи\_\_а\_\_но\_\_пр\_\_пя\_\_ст\_\_и\_\_: к\_\_ро\_\_к\_\_сов\_\_о\_\_ен\_\_ым в н\_\_е  
ре\_\_ол\_\_ве\_\_ам\_\_, п\_\_го\_\_а\_\_и Николки и Ал\_\_кс\_\_я, ше\_\_ро\_\_ом и\_\_ар\_\_о\_\_ко\_\_  
\_\_а\_\_ле\_\_н\_\_ка А\_\_ек\_\_е\_\_, к\_\_р\_\_б\_\_а, в\_\_ло\_\_е\_\_на\_\_в\_\_у\_\_р\_\_ло\_\_м  
пар\_\_фи\_\_ов\_\_й\_\_ум\_\_ги и с\_\_а\_\_уж\_\_п\_\_в\_\_е\_\_в\_\_м бл\_\_п\_\_е\_\_на\_\_  
ли\_\_ким\_\_оло\_\_ам\_\_ле\_\_т\_\_и\_\_е\_\_ко\_\_з\_\_ля\_\_ии, н\_\_ро\_\_еза\_\_ав  
ф\_\_рто\_\_к\_\_.

## 5) Лабиринты.

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

### Диктанты надо писать! Только по-особому.

1. Чрезвычайно медленно! На написание диктанта на начальной стадии ликвидации дисграфии затрачиваться не менее ½ часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш ребенок вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный/деепричастный оборот". Затем диктуется первое предложение. Попросите ребенка назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или

просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырехкратного прочтения) пишете.

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания.