

**Образовательное событие  
в начальной школе  
«Ремесленная слобода»**

2019 г.

1. Сведения об авторах: Лопатка Елена Юрьевна, Коростина Елена Умидовна.
  - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №12», Пермский край, г. Чайковский
  - [elena.umidovna@mail.ru](mailto:elena.umidovna@mail.ru), [elena.lopatka@outlook.com](mailto:elena.lopatka@outlook.com)
  - учителя начальных классов
2. Вид: методическая разработка
3. Предназначение: методическая разработка предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста. Она может быть полезна как учителям общеобразовательных школ, так и педагогам дополнительного образования.

### **Аннотация**

В предлагаемой методической разработке представлено описание образовательного события с включением образовательных практик в начальной школе «Ремесленная слобода», направленных на формирование метапредметного результата «моделирование». Методическая разработка предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста. Она может быть полезна как учителям общеобразовательных школ, так и педагогам дополнительного образования.

### **Пояснительная записка**

#### **Вводная часть**

Педагогами нашего методического объединения учителей начальных классов было разработано и проведено образовательное событие «Ремесленная слобода».

**Цель**, которую мы ставили перед собой при разработке образовательного события следующая: создание условий для формирования у обучающихся духовно-нравственных ценностей: трудолюбия, любви к Родине, знания её культуры, традиций.

В соответствии с «Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников» духовно-нравственные ценности формируются с малых лет, потому что школьный возраст наиболее восприимчив для духовно-нравственного развития. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большей психической устойчивостью. Духовно-нравственное развитие начинается, через осознание общенациональных ценностей и приоритетов. **Актуальность** данного образовательного события в том, что оно формирует представление об истории России, её традициях, позволяет в нетрадиционной форме познакомиться с народными ремёслами русского народа.

**Новизна** методической разработки заключается в том, что описываемое образовательное событие позволяет охватить большое количество обучающихся и за достаточно короткое время осуществить первоначальное знакомство с новой для многих из них проектной деятельностью. Данное образовательное событие с включением образовательных практик - авторская разработка, которая до этого нигде и никем не использовалась. При составлении были использованы различные ресурсы.

#### **Ожидаемые результаты**

- представление о народных ремёслах;

- представление об этапах проектной деятельности;
- умение моделировать с опорой на схемы, инструкции, образцы;
- способность самостоятельно ставить цели, определять последовательность действий для решения конкретной задачи;
- умение действовать в незнакомых и нестандартных ситуациях;
- способность понимать и принимать позиции разных участников коммуникации, высказывать свою точку зрения и обосновывать ее;
- умение презентовать свои достижения.

Достижение этих результатов на наш взгляд поможет воспитанию духа, приобщиться к этнокультуре нашего народа, формировать положительную мотивацию учения, дети получают возможность ближе познакомиться с народными ремёслами.

При проведении образовательного события были использованы современные технологии: информационно-коммуникационная, игровая, технология сотрудничества.

Отбор содержания материала для образовательного события проведен с учетом его научности, развивающего и воспитательного значения, уровня познавательных возможностей обучающихся 1-4 классов.

#### **Методика использования предложенных материалов**

Предложенные материалы универсальны и могут быть использованы как педагогами общеобразовательных учреждений, так и педагогами дополнительного образования.

В школах данное событие с включением практик наиболее эффективно проводить в день, полностью отведённый для занятий внеурочной деятельностью.

Это событие было организовано в первую смену для обучающихся 3-4 классов, а во вторую для 1-2 классов.

#### ***Структура образовательного события***

№ п/п	Этапы	Вид деятельности	Время
1	Подготовительный	Беседа с учащимися с прогнозированием предстоящей деятельности (создание эмоционального настроения), выбор практик обучающимися.	1 день
2	Вводный	1. Открытие образовательного события (создание эмоционального настроения, представление руководителей практик, объявление хода мероприятия) 2. Игры на сплочение (снять эмоциональное напряжение и в весёлой форме расположить участников к дальнейшему знакомству и общению)	2 день

3	Основной	Работа в группах в рамках практик (создание продукта)	
4	Завершающий	1. Выступление групп 2. Организация выставки 3. Флешмоб 4. Подведение итогов практик (анкетирование учащихся, заседание МО учителей начальных классов)	

**Цель** данных образовательных практик направлена на формирование метапредметного результата «моделирование».

**Ожидаемый результат:** обучающиеся умеют следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### **Структура образовательной практики.**

*На первом этапе* учитель мотивирует обучающихся. На данном этапе в ходе совместной деятельности педагога и обучающегося определяется цель и задачи, анализируются имеющиеся ресурсы, идёт поиск оптимального способа достижения цели, критерии оценивания, создаются разновозрастные группы для работы над конечным продуктом.

*На втором этапе* - происходит планирование деятельности. На данном этапе обсуждается вид продукта и возможные формы презентации результатов, распределение обязанностей между членами группы.

*Третий этап* – это самостоятельная работа обучающихся, индивидуальная или групповая по изготовлению продукта. Учитель наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся.

*Четвёртый этап* - идёт подготовка презентационных материалов; подготовка публичного выступления.

*Пятый этап* – презентация результатов, полученного продукта, публичное выступление.

*Шестой этап* – оценка результатов и процесса деятельности. На этом этапе в ходе коллективного обсуждения осуществляется оценивание результатов деятельности, продукта, самоанализ.

### **Описание проведения образовательного события.**

#### **1 этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

Накануне образовательного события в коридоре вывешивается объявление следующего содержания: «По секрету всему свету! 22 марта в 8-00 ребят 1 – 2 классов, в 13-00 ребят 3-4 классов ждут невероятные приключения». В каждом классе проводится беседа, которая должна помочь спрогнозировать предстоящую деятельность. После неё обучающиеся должны сделать выбор практики и записаться в листах регистрации с названиями практик. Были предложены следующие практики: «Гончары», «Стряпухи», «Художественная роспись», «Вязание», «Плетение», «Пляска», «Портнихи».

#### **2 этап ВВОДНЫЙ**

Второй день начинается в спортивном зале со вступительной беседы, в ходе которой происходит погружение в атмосферу праздника ремёсел. Затем проводится народная игра на сплочение «Белки, орехи, шишки». В результате

выбора практики должны образоваться разновозрастные группы обучающихся из разных классов. Обучающимся представляют руководителей практик.

### 3 этап **ОСНОВНОЙ**

На этом этапе в течение 50 минут (для 1-2 классов), 1 часа 10 минут (для 3-4 классов) организуется работа в группах в соответствии со сценарием практики. Каждая группа работает в отдельном кабинете.

Сначала обучающиеся в ходе беседы знакомятся с тем, что такое моделирование. Затем они учатся работать со схемой, алгоритмом, инструкцией. Потом самостоятельно моделируют следуя схеме, образцу, инструкции из для создания конечного «продукта».

Во время самостоятельной работы учитель консультирует и помогает, кроме этого оценивает ожидаемый результат: умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

Критерий: точность выполнения [1], соответствие образцу. Параметры: Да – 2 Частично – 1 Нет – 0.

В конце работы подводятся итоги, организуется рефлексия.

На протяжении работы практик педагоги используют презентации, дидактические и раздаточные материалы.

### 4 этап **ЗАВЕРШАЮЩИЙ**

В конце образовательного события обучающиеся собираются в зале и представляют свою работу.

Образовательное событие для обучающихся завершается рефлексией в своих классах и анкетированием.

### **Опыт работы.**

На наш взгляд, между всеми этапами события четко прослеживалась логическая связь. Время, отведенное на все этапы события, было рационально распределено. Поддерживался высокий темп работы обучающихся.

### 1 этап **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

Накануне образовательной практики в коридоре появилось объявление следующего содержания: «По секрету всему свету! 22 марта в 8-00 ребят 1 – 2 классов, в 13-00 ребят 3-4 классов ждут невероятные приключения». Мы надеялись, что оно заинтересует ребят, и они станут обсуждать его. Так оно и получилось. В каждом классе состоялась беседа, которая помогла спрогнозировать предстоящую деятельность и создать необходимый эмоциональный настрой. После такой беседы ребята сделали выбор практики. В коридоре на стенде объявлений повесили 7 листов регистрации с названием практик и определённым количеством мест. В каждую группу 1 – 2 классов смогли записаться 13 человек, 3-4 классов - 14 человек. Мы предложили следующие практики: «Гончары», «Стряпухи», «Художественная роспись», «Вязание», «Плетение», «Пляска», «Портнихи».

### 2 этап **ВВОДНЫЙ**

Второй день начался в спортивном зале со вступительной беседы, в ходе которой произошло погружение в атмосферу праздника ремёсел, рассказали о событии. Снять эмоциональное напряжение, создать необходимый положительный настрой, расположить участников в весёлой форме к дальнейшему знакомству и общению помогло проведение народной игры на сплочение: «Белки, орехи, шишки». В результате выбора практик образовались разновозрастные группы ребят из разных классов. Заранее мы с учителями

договорились о количестве человек из каждого класса, которые могли бы попасть на каждую практику. Ребятам представили руководителей практик.

Вводный этап, хотя и был непродолжительным, позволил быстро включить детей в событие, погрузиться в атмосферу народного праздника.

### 3 этап ОСНОВНОЙ

Далее в течение 1 часа 10 минут (для 3-4 классов), 50 минут (для 1-2 классов) была организована работа в группах в зависимости от выбранной накануне практики. Каждая группа работала в отдельном кабинете.

Работа была организована с использованием ИКТ, игровой технологии и технологии сотрудничества.

Все эти практики работали на достижение метапредметного результата «моделирование». Ребята познакомились с народными ремёслами, учились работать со схемой, алгоритмом, инструкцией.

В каждой группе сначала шло знакомство с тем, что такое моделирование, с приёмами моделирования, предполагаемыми данной практикой. Затем была организована работа по отработке способов моделирования в соответствии со схемой, инструкцией и образцом. Ребята активно обсуждали критерии оценки готового продукта, способ представления готового продукта. Далее шла самостоятельная работа. Некоторым детям нелегко давалось выполнение заданий, несмотря на то, что была дана схема или инструкция и представлен некий образец, приходилось оказывать дополнительную помощь. Что ещё раз подтвердило необходимость данных практик.

В конце подводили итоги и была организована рефлексия. Во время самостоятельной работы педагог не только консультировал и помогал, кроме этого, он оценивал ожидаемый результат: умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму. Критерий: точность выполнения, соответствие образцу. Параметры: Да – 2 Частично – 1 Нет – 0.

При подведении итогов работы в группе ребята сказали, что им понравилось работать в смешанных группах и общаться с ребятами из других классов. Важно то, что они смогли сказать, чему они научились за небольшой отрезок времени. Некоторые из них решили продолжить такое же моделирование дома.

### 4 этап ЗАВЕРШАЮЩИЙ

В конце образовательного события ребята собрались в зале и представили свою работу. Заключительная часть события была организована в виде ярмарки, где была организована демонстрация готовых продуктов деятельности (товаров). Ребята с удовольствием представляли свои работы и с неменьшим интересом наблюдали за работами других ребят.

Образовательное событие для детей завершилось рефлексией в своих классах и анкетированием. В своих анкетах ребята отметили, что им понравилось общаться с другими ребятами, не одноклассниками; понравилось выступать публично и то, что они создавали что-то своими руками.

Анализ образовательного события показал, что ребятам оно очень понравилось, и они хотели бы ещё раз поучаствовать в подобном событии.

Часть ребят 3-4 классов остались во вторую смену, чтобы принять участие в работе других практик, где они ещё не были.

По нашему мнению, событие прошло успешно, реализованы все поставленные цели. Событие прошло на высоком эмоциональном уровне: и обучающиеся, и педагоги получили огромное удовольствие от общения.

Конечно, подобного рода события требуют большого количества времени на подготовку, но они очень важны, повышают уровень учебной мотивации школьников, становятся источником духовности, укрепляют интерес к истории своей страны, её традициям, способствуют формированию представления о едином российском народе, национальной истории, культуре, нравственности.

### **Подготовительный этап**

#### **Беседа в классе накануне образовательного события**

Утром вывешиваются объявления, на которых написано название образовательных практик. У ребят возникают различные вопросы по поводу предстоящего события.

- Как вы думаете, что это? (объявления)
- О чём вы узнали из этих объявлений?
- Какие вопросы возникли, когда рассмотрели эти объявления?
- Запишите свои вопросы на стикерах и прикрепите к доске.

Выбрать несколько человек из класса, чтобы они сгруппировали вопросы по темам.

- Завтра будет необычный день, нас ждут приключения?
- Что такое приключение?
- Что значит образовательное событие?
- Где будет происходить это событие?
- Чему можно научиться в каждой мастерской?
- Подумайте в какой мастерской вы хотите трудиться. Затем запишите свою фамилию в строчку напротив нашего класса. В каждой мастерской будут только несколько человек.

### **Вводный этап**

#### **Вводное слово в зале**

**Оформление сцены в виде ярмарки:** из атласных лент сделана на стене карусель, развешаны шарики, бумажные цветы, приготовлены столы. Над столами вывески мастерских.

**1 Вед:** Здравствуйте, гости дорогие!

**2 Вед:** Проходите, не стесняйтесь, к нам на вечер собирайтесь.

**1 Вед:** Все, кто любит потрудиться, ремеслом своим гордится.

**2 Вед:** Делу – время, это знай. В час потехи – отдыхай!

**1 Вед:** Ждут вас игры и забавы, а за мастерство – награды.

**2 Вед:** Тех, кто любит, ценит труд, всех сегодня ждут.

**1 Вед:** Русских ремёсел праздник у нас,  
приветствуем вас мы в столь радостный час!

Россия...

Спасибо тебе за моря и за сушу  
За воздух кристальный за солнечный снег  
За то, что любовью  
Наполнила душу  
И верностью сердце  
Связала навек.

Россия, Россия - края дорогие,  
Здесь издавна русские люди живут.  
Они прославляют просторы родные,  
Раздольные песни поют.

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идёт.

**Учитель:** Русский народ издавна удивлял весь мир. То победами своими героическими, то девицами-красавицами, то невиданными доселе открытиями, то умелыми руками. Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту. Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный.

Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит».

### 3 Вед:

Славный русский наш народ  
Жить не может без хлопот:  
Шьёт, рисует, вышивает,  
Пилит, рубит и строгают,  
Лапти новые плетёт,

Печку русскую кладёт.  
Мастера все удалые,  
А в гулянье – озорные.  
Коль веселье – веселись,  
Коль работа – потрудись!

**Учитель:** А праздник наш необычный: он посвящён народным ремёслам и мастерам. Тем, кто своими руками творит чудеса.

### 4 Ведущий:

Славилась Россия чудо-мастерами,  
Дерево и глину в сказку превращали.  
Красками и кистью красоту творили,  
Своему искусству молодых учили.  
Русские матрёшки в сарафанах ярких,  
Хохломские ложки – лучше нет подарка.

Дымковские барыни, кони, петушки,  
И Павлопаса́дские все в цветах платки.  
Ремесло у нас в России  
Славят испокон веков  
Чудо-руки золотые  
Славных русских мастеров!

**Учитель:** Ой, народ! Ой, народ!  
Становитесь в хоровод!  
Пора праздник начинать,

Будем петь и танцевать!

**Учитель:** Люди добрые! Наш русский народ  
Веки вечные водил хоровод!  
И чтоб было нам веселей,  
Не забудем таких мы корней!  
Заведем хоровод, как в старину,  
Песню русскую споем, да не одну!

(Русская народная песня «Ой, ли ли!»). Дети берутся за руки и за учителем идут сначала змейкой, а потом по кругу).

## 5 Ведущий:

Времена теперь другие,  
Как и мысли и дела –  
Далеко ушла Россия  
От страны, какой была.

Умный, сильный наш народ  
Далеко глядит вперед.  
Но преданья старины  
Забывать мы не должны

**Учитель:** Давайте сыграем в одну интересную народную игру, которая называется «Белки, орехи, шишки». (Все ребята встают, взявшись за руки, по три человека, образуя беличье гнездо. Между собой они договариваются, кто будет белкой, кто — орехом, кто - шишкой. Водящий один, гнезда у него нет.)

Ход игры: Водящий произносит или «Белки» или «Шишки», или «Орехи». Если он сказал белки, то все белки оставляют свои гнезда и перебегают в другие. В это время водящий занимает свободное место в любом гнезде, становясь белкой. Тот, кому не хватило места в гнездах, становится водящим. Если ведущий говорит: орехи, то местами меняются орехи и водящий, занявший место в гнезде, который становится орехом. Ведущим может быть подана команда: белки-шишки-орехи, и тогда меняются местами сразу все.

Все встают в хоровод.

**Учитель:** Богата земля российская разнообразными народными промыслами.

Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы - он творил из подручных. Дерево, глина, кость, лен, железо - все становилось предметом творчества. «Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины лепилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти - платки, из льна - полотна и кружева. Все делалось руками: ткались половики, скатерти, полотенца, платья и рубахи. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения искусства. Ремесла сохранились и в наши дни.

Вы сегодня будете мастерами и попробуете создать свои изделия, чтобы потом представить их на нашей ярмарке. (В зале на стенах висят эмблемы мастерских) Вы видите на стенах висят эмблемы мастерских, которые сегодня будут открыты. Подойдите к той эмблеме, в какую мастерскую вы записались. (Учитель ещё раз озвучивает названия мастерских).

- Гончары
- Стряпухи
- Художественная роспись
- Вязание
- Плетение
- Пляски
- Швей

Учителя руководители мастерских забирают свои группы и расходятся по кабинетам.

### Основной этап

Организация практик (Приложение)

### Завершающий этап

### Заключительная часть в зале

(Выступают дети в роли скоморохов)

1. Внимание, внимание!  
Народное гуляние!  
Торопись, честной народ,  
Всех нас ярмарка зовет!
2. Эй, народ честной да удачливый!  
На нашу ярмарку поворачивай!  
Все ряды с утра позахвачены,  
Уйма всякого добра, всякой всячины!
3. На ярмарку! На ярмарку!  
Спешите все сюда!  
Здесь шутки, песни, сладости  
  
Давно вас ждут, друзья!
4. Эй, не стойте у дверей.  
Заходите к нам скорей!
5. И со всех сторон земли  
Все на ярмарку пришли!  
Народ собирается!  
Наша ярмарка открывается!
6. Солнце яркое встаёт.  
Спешит на ярмарку народ!  
А на ярмарке товары!  
Пышут жаром самовары!

**Учитель:** посмотрите на наши товары. Каждая мастерская представит свои изделия.

(Каждая мастерская по очереди выступает, зазывает гостей к своему столу. После этого все расходятся по залу, рассматривают изделия, сделанные в других мастерских)

**1 скоморох:** Подходите, не спешите,  
Да на товары поглядите!

Выступление мастерской «Земледельцы»

**2 скоморох:** А ну, честной народ!  
Подходи посмелей!  
Покупай товар, не робей!

Выступление мастерской «Гончары»

**1 скоморох:** Зываю вас, друзья, на базар сегодня я!  
На славянский базар показать лицом товар.

Выступление мастерской «Художественная мастерская»

**2 скоморох:** Подходите к самовару. Да отведайте чаю.

Выступление мастерской «Стряпухи»

**1 скоморох:** Подходите, не спешите,  
Да на товары поглядите!

Выступление мастерской «Вязание»

**2 скоморох:** Проходящим мимо  
Всем необходима  
Детская игрушка –  
Веселый Петрушка!

Выступление мастерской «Швей»

Завершает ярмарку выступление ребят из мастерской «Пляска». Они показывают разученный танец.

**1 и 2 скоморохи:** Тары – бары – растабары,  
Раскупили все товары.  
А теперь частной народ,  
Дружно встанем в хоровод!

Проводится флешмоб под русскую плясовую музыку для всех детей.

**Учитель:** Вот и завершился наш праздник.  
Подошла пора проститься с вами.  
Только светлой будет в сердце грусть.  
Пусть всегда гордится мастерами  
Щедрая и песенная Русь.

Дети расходятся по своим классам для подведения итогов и рефлексии.

### **Рефлексия**

1. Мне понравилось... (что было хорошего) \_\_\_\_\_
2. Что не понравилось? \_\_\_\_\_
3. Что было для тебя важного, полезного, нового? \_\_\_\_\_
4. Хотел бы ты ещё раз участвовать в таком образовательном событии?

### **Заключение.**

В предлагаемой методической разработке представлено описание образовательного события с включением образовательных практик в начальной школе «Ремесленная слобода». Реализация данной разработки позволит формировать метапредметный результат «моделирование» в обстановке отличной от классно-урочной.

По итогам проведения этого события педагогами были представлены результаты сформированности результата «моделирование» (полностью – 60%, частично – 35%, не сформировано – 5%)

Методическая разработка полностью готова к использованию. Кроме структуры события, сценариев практик к ней приложен дидактический, раздаточный материал и электронные презентации.

Из материалов события видно, что оно продумано и хорошо спланировано. В нём видна четкая структура. Материалы образовательных практик предполагают реализацию системно-деятельностного подхода и использование современных технологий.

Методическая разработка предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста. Содержание материалов события и организация работы учитывают возрастные и психологические особенности обучающихся.

Достаточно высока практическая ценность разработки. Она может быть полезна как учителям общеобразовательных школ, так и педагогам дополнительного образования.

#### **Список источников, использованных в Пояснительной записке.**

1. «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn](http://r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn)
2. Мониторинг метапредметных результатов в основной школе, часть 2: сб. науч. И метод материалов/ под общ.ред.В.Р. Имакаева; РИНО ПГНИУ. – Пермь, 2014. Аннотация.
3. [Презентация на тему: "М ЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ..."](#) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [myshared.ru/slide/328937/](http://myshared.ru/slide/328937/)
4. Урунтаева Г. А. Детская психология: Учебное пособие. – М.: Академия, 2006. – 368 с.
5. Хуторской А. В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 73 с. (Серия «Новые стандарты»).

#### **Приложение**

##### **Образовательная практика «Гончарное ремесло».**

**Учитель:** Коростина Е.У.

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, схема.

Де учителя	Де ученика	Объект оценивания
------------	------------	-------------------

<p>1. Знакомит с правилами работы с глиной. Показывает, как работать с глиной при лепке посуды.</p> <p>2. Организует отработку приёмов лепки кружки в соответствии со схемой.</p> <p>3. Организует обсуждение критериев оценивания готового продукта.</p> <p>4. Предлагает выбрать схему фигуры.</p> <p>5. Организует самостоятельную работу.</p> <p>Консультирует и помогает в изготовлении и оценивании полученного продукта.</p> <p>6. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.</p>	<p>1. Наблюдает</p> <p>2. Осваивает приёмы лепки из глины.</p> <p>3. Участвует в обсуждении критериев.</p> <p>4. Выбирает схему, образец.</p> <p>5. Работает по схеме, образцу.</p> <p>6. Оценивает продукт в соответствии с критериями.</p>	<p>Глиняная кружка</p>
---	--	------------------------

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

#### Ход

#### 1. Организационный момент. Погружение в практику.

- Ребята, вы любите играть в игрушки?
- А какие игрушки у вас есть дома?
- А на что они похожи?
- Ваши игрушки похожи на объекты, окружающего мира: людей, животных, автомобили, здания и т. п. По сути, ребята, это модели реальных объектов, играя с которыми вы изучаете свойства этих объектов, явления, процессы и отношения, связанные с ними.

- Посмотрите на слайд. (СЛАЙД)
- Что вы видите? (Комок глины, добыча глины, лепка из глины).
- Как это связано с названием нашего ремесла?
- Сегодня вы узнаете о гончарном искусстве.

#### История возникновения гончарного искусства

Гончарное искусство – производство различных изделий из глины, получило распространение ещё в далёкой древности. Ведь глина была общедоступным материалом и для изготовления изделий требовались лишь терпение и определённые навыки, которые можно было развить с годами.

Уже за несколько тысяч лет до нашей эры люди начали изготавливать различные фигуры и посуду из глины. Первые изделия изготавливались умельцами с применением лепной техники. Внешний вид и формы той древней посуды, конечно, не были безупречны, но разнообразие ее видов было довольно большим. В период с девятого до десятого столетия русские жители пользовались керамикой,

полностью изготовленной вручную. Изначально производством таких изделий занимались только женщины. Чистая глина смешивалась с мелкими раковинами, песком, кусочками кварца или гранита. Иногда в качестве добавки использовались осколки разбитой посуды, а так же разные растения.

Благодаря примесям, глина становилась вязкой и крепкой, благодаря чему русские мастера изготавливали сосуды разнообразных форм и размеров. Одни предназначались для варки пищи, другие для хранения зерна, меда и других продуктов. Изготавливались кринки, плошки, чашки, блюда. В городах делались кувшины, жбаны, черпаки, миски, светильники, амфоры, различные глиняные игрушки. Гончарная глиняная посуда была основной в хозяйстве древнерусского человека.

Гончарство считалось одним из наиболее почетных занятий и постоянно развивалось и совершенствовалось, получая всеобщую поддержку. Новым толчком к развитию гончарного ремесла на Руси послужило появление такого орудия труда, как гончарный круг, который существенно облегчил жизнь гончара. (СЛАЙД)

### Процесс изготовления глиняных изделий

С помощью гончарного круга – станка мастер гончар формирует, используя центробежную силу и пластичность материала, гончарное изделие. Сначала кусок размягченной, водой и руками, глинистой массы выкладывается на центр гончарного круга, и при двигающемся (крутящемся) станке центрируется гончаром по оси вращения, далее вдавливая большими пальцами рук по центру глиняной заготовки формируется толстостенный глиняный цилиндр заготовка, создается первичный образ изделия. Далее проверяется толщина и правильность формы донца будущего изделия, после выполнения этой операции, мастер формирует утолщенную кромку горлышка, которая будет в процессе изготовления создавать несущее ребро жесткости еще пластичного гончарного изделия.

После этих предварительных процедур мастер Гончар приступает к завершающей стадии формования гончарного изделия на гончарном круге – вытягивание с утончением стенок изделия, придание изделию необходимой формы и объема, изготовление и притирка ручек, крышечек, носиков и т.д.

### Просушка сырых гончарных изделий, сушка глиняной посуды.

После выделки и формования на гончарном станке, мастер гончар срезает ниткой под основание донца готовое гончарное изделие и ставит на деревянные полки для просушки. В процессе сушки можно выделить два важных момента, на которые мастер Гончар обращает внимание 1-й этап сушки – нежная сушка, обычно на нижних полках, без прямых солнечных лучей, и резких перепадов температуры и влажности, изделие из совершенно сырого превращается в подсушенное, светлеет и крепнет, если к гончарному изделию приложить силу, надавить пальцем, оно не будет деформироваться.

На 2-ом этапе сушки, гончарную посуду перемещают с нижних полок, на верхние более сухие и менее влажные. Где гончарные керамические изделия досушиваются, показателем готовности к обжигу будет чистый звук, при легком постукивании по изделию карандашом.

## 2. Планирование деятельности.

- Посмотрим видео How to make a clay pot/Pottery class/Ручная Лепка Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [youtube.com](https://www.youtube.com)

- Сначала мы вместе потренируемся складывать фигуру из кусочков с опорой на схемы на слайдах. (СЛАЙДЫ)

### 3 Осуществление деятельности по реализации проекта

А теперь вы будете работать самостоятельно с опорой на видео.

В конце работы у вас должен появиться продукт.

- Ребята, а как вы поймёте, что ваш продукт получился?

(Критерии: фигура соответствует схеме или образцу)

### 4 Презентация результатов.

- Представьте, пожалуйста, свои работы по плану: (СЛАЙД)

1. Что хотели создать?

2. Какие материалы и оборудование понадобились?

3. В каком порядке всё делали?

4. Получился ли ожидаемый продукт?

### 5 Оценка результатов и процесса проектной деятельности.

- Какую цель ставили перед собой?

- Что делали для достижения цели?

- Что помогало нам при моделировании из глины?

- Что было для вас полезного?

- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились?

### Источники информации

1. Изготовление глиняной посуды. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [board74.ru/master/262-1.htm](http://board74.ru/master/262-1.htm)

2. Ручная лепка. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [youtube.com](https://www.youtube.com)

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [pedexpress.ru/assets/files/konovalova-m.-goncharnoe-remeslo-dr.pdf](http://pedexpress.ru/assets/files/konovalova-m.-goncharnoe-remeslo-dr.pdf)  
[pedexpress.ru/assets/files/...](http://pedexpress.ru/assets/files/...)

### Образовательная практика «Стряпуха».

**Учитель:** Лопатка Е.Ю.

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, фартуки, одноразовые шапочки, пергаментная бумага.

**Продукты:** мука, яйца, маргарин, сахар, изюм, орехи, разрыхлитель теста., шоколад, какао, фрукты, ванилин.

Де учителя	Де ученика	Объект оценивания
1. Знакомит со способами приготовления домашнего печенья. 2. Организует процесс приготовления домашнего печенья в соответствии с рецептом. 3. Организует обсуждение критериев оценивания готового продукта. 4. Предлагает выбрать рецепт приготовления домашнего печенья. 5. Организует самостоятельную работу. Консультирует и помогает. 6. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.	1. Наблюдает 2. Пробует приготовить домашнее печенье в соответствии с рецептом. 3. Участвует в обсуждении критериев. 4. Выбирает рецепт. 5. Работает по рецепту. 6. Оценивает продукт в соответствии с критериями.	Домашнее печенье.

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### Ход

#### 3. Организационный момент. Погружение в практику

- Как называется наша ремесленная мастерская?
- Как вы думаете, что мы будем делать в нашей мастерской?

#### 2. Планирование деятельности.

- Что мы должны сделать, чтобы научиться стряпать домашнее печенье.
- У нас получился план наших действий:

1. Узнать рецепты изготовления домашнего печенья.
2. Постряпать домашнее печенье.

- Для того, чтобы изготовить домашнее печенье необходимо изучить различные рецепты.

- Из каких частей состоит рецепт?
- О чём говорится в каждой части?
- Как вы поймёте, что ваш продукт, печенье, получилось?

Дети: по вкусу и внешнему виду.

- Это критерии вашего продукта.

#### 3 Разработка, самостоятельная работа учащихся

##### *А) Подготовка к работе*

- Что необходимо сделать перед началом работы?
- Для чего нужно мыть руки?

- Для чего необходимы фартук и косынка?
- Оденьте, пожалуйста, фартук и косынку, тщательно помойте руки.

### ***Б) Коллективная работа. Пробное действие.***

- Предлагаю сначала изучить 1 рецепт.
- Какие ингредиенты входят в печенье?
- В какой последовательности их смешивают?

Ребята готовят тесто, в соответствии с рецептом № 1.

- Что необходимо сделать после того, как приготовили тесто?

Под руководством учителя раскатываем тесто.

- Как можно придать различную форму печенью?
- Как можно его украсить?

Изготовление печенья с помощью различных форм.

- Что необходимо сделать с этим печеньем?
- На чём пекут печенье?

Выкладываем печенье на противень.

- Что дальше необходимо сделать?
- При какой температуре выпекается печенье?
- Какое время необходимо для выпекания печенья?

### ***В) Самостоятельная работа***

Предлагаю сделать печенье по рецепту № 2 в группе, самостоятельно украсить его.

#### **4 Презентация результатов.**

- Чему мы хотели научиться?
- Из чего мы моделировали?
- Что получилось у нас в результате?
- По каким критериям мы оценим наш продукт?
- Вкус и внешний вид.
- Оцените свою работу.
- Как мы можем представить результаты своего труда?

#### **5 Оценка результатов и процесса проектной деятельности.**

- Какую цель ставили перед собой?
- Что делали для достижения цели?
- Что помогло нам научиться делать печенье?
- Что было для вас полезного?
- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились

### **Выступление в зале, представление мастерской «Стряпухи».**

Тары-бары, растабары, выпьем чай из самовара!

С сухарями!

С крендельками!

С бубликами вкусными!

С сушками!

С пирогами русскими!

Подходите, подходите, угощения берите, чаем запивайте,

Все вместе:

Ярмарку вспоминайте!

## Источники информации

1. 20 самых простых и вкусных рецептов печенья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [TvoiRecepty.ru/vypечhka/pechene](http://TvoiRecepty.ru/vypечhka/pechene)

### Приложение с образовательной практике «Стряпуха»

#### Рецепт № 1

#### «Творожное печенье»

##### Ингредиенты:

Творог – 100 г

Масло сливочное – 100 г

Мука – 160 г

Сахар – 3 столовые ложки

Разрыхлитель теста – ¼ часть чайной ложки

##### Процесс приготовления:

1. Размягченное сливочное масло смешать с протертым творогом.



2. Муку смешать с разрыхлителем, 1 ст.л. сахара и щепоткой соли. Добавить к масляно-творожной массе.



3. Замешать мягкое тесто.
4. Из него сформовать 8 шариков.



5. Каждый распластать в круг, толщиной около 5 мм. Посыпать сверху сахаром.



6. Сложить пополам и опять посыпать верхний пласт сахаром.



7. Опять сложить пополам в виде треугольника. Верхнюю сторону посыпать сахаром и уложить печенье на противень. Так сформовать все остальные. Выпекаем при 180С 15-17 минут.



## Рецепт № 2

### «Домашнее печенье»

#### Ингредиенты:

Маргарин – 100 г

Мука – 100 г (половина стакана)

Сахар – 2 столовые ложки

Разрыхлитель теста –  $\frac{1}{4}$  часть чайной ложки

Можно добавить какао

#### Процесс приготовления:

1. Смешайте муку, сахар и маргарин до однородной массы (можно добавить ванилин).
2. Раскатайте полученное тесто толщиной 1 см.
3. При помощи формочки прорежьте тесто насквозь, чтобы получилось круглое печенье.
4. Украсьте получившееся печенье.
5. Переложите печенье на противень для выпечки.
6. Выпекайте печенье при температуре 180<sup>0</sup> до светло-золотистого цвета.
7. Дайте полностью остыть на противне.
8. Переложите готовое печенье на тарелочку.

Приятного аппетита!

### Образовательная практика «Художественная мастерская».

**Учитель:** Голдобина Н.В.

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Цель:** ознакомление учащихся с изделиями росписи, формирование умения выбора сюжета для декоративной росписи и правильного расположения сюжета, учитывая форму украшаемого предмета;

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, схемы, одноразовые бумажные тарелки, краски, кисточки.

Де учителя	Де ученика	Объект оценивания
------------	------------	-------------------

<p>1. Знакомит с изделиями росписи, элементами росписи, правильным расположением сюжета в зависимости от формы украшаемого предмета.</p> <p>2. Организует процесс росписи тарелок.</p> <p>3. Организует обсуждение критериев оценивания готового изделия.</p> <p>4. Предлагает выбрать рецепт вид росписи.</p> <p>5. Организует самостоятельную работу. Консультирует и помогает.</p> <p>6. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.</p>	<p>7. Наблюдает</p> <p>8. Участвует в обсуждении критериев.</p> <p>9. Выбирает вид росписи.</p> <p>10. Расписывает тарелочку элементами декоративной росписи.</p> <p>11. Оценивает изделие в соответствии с критериями.</p>	<p>Тарелка с декоративной росписью.</p>
---	---	---

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### Ход

#### 4. Организационный момент. Погружение в практику

Слайд1

- Здравствуйте! Все мы собрались сегодня в этом кабинете. А как называется наша мастерская?
- Почему?
- А что расписывали раньше?
- А какие виды росписи вы знаете?

#### 2. Планирование деятельности.

- Как называется наша ремесленная мастерская?
  - Как вы думаете, что мы будем делать в нашей мастерской?
  - Как вы думаете, чем мы сегодня займёмся?
  - Что мы должны сделать, чтобы научиться расписывать предметы?
  - А чтобы научиться этому, какие шаги нам необходимо предпринять?
  - У нас получился план действий:
    - узнать виды росписи;
    - изучить схемы, последовательность;
    - приготовить инструменты;
    - расписать тарелочки.
  - Для того, чтобы расписать тарелочки необходимо потренироваться рисовать элементы декоративной росписи. А для этого нам нужно изучить схемы.
  - Как вы поймёте, что ваша работа получилась?
- Дети: должна быть композиция и работа должна быть аккуратная.
- Это критерии нашего изделия.

## 6 Разработка, самостоятельная работа учащихся

### *А) Подготовка к работе*

Слайд2

(Первый вид «Гжельская роспись»)

- Какие основные цвета этой росписи? (белый, синий, голубой).
- Какие элементы изображены?

Слайд3

(Второй вид «Хохломская роспись»)

- Какие основные цвета этой росписи?
- Какие элементы изображены?
- А белый цвет здесь есть?
- Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета, как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

Слайд4

Следующий вид росписи - это «Городецкая роспись». В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.

1. Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветочных пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».
2. Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более тёмные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.
3. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

- Ребята, чем отличается Розан и Купавка?
- Мастера сразу рисуют элементы росписи?
- А как тогда это они рисуют?

### *Б) Коллективная работа. Пробное действие*

- Давайте попробуем вместе расписать одну тарелку.
- Какую роспись вы выбираете?
- Какую композицию выбираете?
- Давайте посмотрим на этапы рисования.
- Каким цветом будем рисовать?

### *В) Самостоятельная работа*

Ребята у вас получилось?

Вторую тарелку вы будете расписывать сами. Самостоятельно выберете вид росписи, как расположите композицию.

#### **4. Презентация результатов.**

- Чему хотели научиться?

- Из чего мы моделировали?
- Что у нас получилось в результате?
- По каким критериям оценим наш продукт?

1. Композиция
2. Аккуратность

- Как можем представить результаты своего труда?

### **5. Оценка результатов и процесса проектной деятельности.**

- Какая у нас была цель?
- Какие шаги для этого мы предприняли?
- Какое получилось изделие?
- Что было для вас полезного?
- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились?

### **Выступление в зале, представление мастерской**

Хохлома – это лето и осень,  
Россыпь ягод и лист золотой.  
Гжель – январская дивная просинь  
Над снегами морозной зимой.

Завиток к завитку – ярко-красным,  
Чтобы стало душе веселей,  
Хохлома – это радость и праздник,  
Это щедрость России моей!  
У природы заимствуя краски,  
Бесконечно талантлив народ,  
И поскольку Россия контрастна,  
Хохлома рядом с гжелью живет.

Верю, дело мы осилим,  
И освоим Городец,  
Чтобы красоту России  
Донести до всех сердец!

### **Источники информации**

1. Гжель и хохлома. Стихи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [stihi.ru»2013/08/05/9563](http://stihi.ru/2013/08/05/9563)

5. Знакомство с искусством – рассматривание предметов городецкой росписи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [maam.ru»...iskustvom/rasmatrivanie...rospisi...butonov...](http://maam.ru/...iskustvom/rasmatrivanie...rospisi...butonov...)

### **Образовательная практика «Плетение браслета из шнурка».**

**Учитель:** Мухина Л.Р.

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, схемы.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Объект оценивания
1. Знакомит со способами плетения браслетов. 2. Организует отработку способа плетения браслета в соответствии с инструкцией. 3. Организует обсуждение критериев оценивания готового продукта. 4. Предлагает выбрать схему плетения браслета. 5. Организует самостоятельную работу. Консультирует и помогает. 6. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.	12. Наблюдает 13. Пробует сконструировать фигуру по упрощенной инструкции-образцу. 14. Участвует в обсуждении критериев. 15. Выбирает схему. 16. Работает по инструкции. 17. Оценивает продукт в соответствии с критериями.	Браслет из шнура

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### Ход

#### 6. Организационный момент. Погружение в практик (слайд 1)

- Здравствуйте! Все мы собрались сегодня в этом кабинете, а это значит, наши с вами интересы совпадают. Здесь будет работать образовательная практика «Плетение браслета из шнура».

- Как вы думаете, чем мы сегодня займёмся? (слайд 2)

По материалам археологических и реставрационных работ, проведенных в Некрополе русских цариц Московского Кремля, исследовано использование элементов плетения для украшений погребального светского костюма и монашеского облачения представительниц правящих династий Московского княжества и Русского государства XV-XVIII вв. Исследовано также использование плетение декоративных элементов детской одежды. Приведены результаты реставрации шнуров и плетеной тесьмы.

#### 2. Планирование деятельности.

- Так, значит, какую цель мы поставим перед собой?

- Для чего мы здесь сегодня собрались? (Научиться плести браслет из шнура.)

- А чтобы научиться этому, какие шаги нам необходимо предпринять? Что нам нужно?

- Узнать виды плетения браслетов;

- Изучить схемы;
- Приготовить инструменты;
- Потренироваться плести браслеты.

- Итак, мы будем сегодня учиться моделировать по инструкции, а для этого нам нужно изучить их.

- Как вы поймёте, что ваш продукт – браслет получился?

Дети: браслет соответствует схеме или образцу.

- Это критерий вашего продукта.

### **7. Разработка, самостоятельная работа учащихся.**

- Существуют другие виды браслетов, например из нескольких шнурков. (слайды 4-6)

- Сейчас мы попробуем сплести вот такой браслет. (слайд 7)

### **4 Презентация результатов.**

- Чему хотели научиться?
- Из чего мы моделировали?
- Что у нас получилось в результате?
- Как можем представить результаты своего труда?

### **6. Оценка результатов и процесса проектной деятельности.**

- Какая у нас была цель? (Научиться плести браслет по схеме).
- Какие шаги для этого мы предприняли? (Что делали сначала?)
- Какой получился продукт/результат?
- Итак, мы учились моделировать, используя схему.
- Что было для вас полезного?
- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились?

### **Источники информации**

1. Плетение как элемент украшения средневековой одежды. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [researchgate.net>publication/260989279...КАК...CARIC](https://www.researchgate.net/publication/260989279...КАК...CARIC)

### **Образовательная практика «Портниха».**

**Учитель: Клячина Н.С.**

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, ткань - ситец разных цветов, разноцветные нити, вата, схемы.

Де учителя	Де ученика	Объект оценивания
1. Знакомит с разными видами кукол-оберегов. 2. Организует обсуждение критериев оценивания готового продукта. 3. Организует самостоятельную работу. Консультирует и помогает. 4. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.	1. Наблюдает 2. Участвует в обсуждении критериев. 3. Работает по схеме. 4. Оценивает продукт в соответствии с критериями.	Тряпичная кукла-оберег

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### Ход

#### 8. Организационный момент. Погружение в практику

##### 1. Что все это значит?

Дочка, а не плачет;

Спать уложишь -

Будет спать

День, и два, и даже пять...(Кукла)

##### 2. Платья носит,

Есть не просит,

Всегда послушна,

Но с ней не скучно...(Кукла)

- В старину игрушками крестьянских детей были самодельные куклы. Из чего их только не делали: из цветов, стеблей крапивы, листьев лопуха. Даже обычное полено наряжали куклой!

- Интересные куклы получались из соломы: скручивали жгутик из золотистой соломы, свивали косичкой руки. Украшали такую куклу пёстрым передником, покрывали ей голову ярким ситцевым платочком.

- Вы любите играть в куклы? Играя с куклой, мы и не замечаем, как открываем для себя мир, как получаем новые знания от общения с ней.

- Кажется, что кукла, как игрушка, была всегда. И мы не задумываемся, когда она появилась. Какой она была? Из чего и как шили куклу? Какие тайны она хранит?

- Вопросов много и, чтобы найти на них ответ, сегодня мы отправимся путешествовать в мир тряпичных кукол, чтобы не только познакомиться с историей кукол, но и научиться делать тряпичных кукол так, как их делали наши прабабушки.

- Это цель нашего занятия.

- Посмотрите, какую куклу можно сделать из этих материалов? (тряпичную куклу из лоскутов и ниток).

- Тряпичные куклы бывают разные. У каждой куклы свое название, предназначение. Давайте познакомимся с некоторыми из них (показ слайдов из презентации)

### **(Слайд ) Пеленашка и Кувадка**

- В старину в русской деревни считали, что для беззащитных детей злые духи представляют особую опасность. И чтобы запутать бесов, в колыбельку подкладывали сплетенную куколку, которая принимала на себя напасти до крещения малыша. После крещения ребенка, поделка убиралась. Когда в дом приходили гости, Пеленашка убиралась в платок ребенка и брала на себя все дурные мысли гостей, сглаз и все нехорошее. Куклы Кувадки согревали до рождения ребенка колыбель, а далее — вешались над кроватью после крещения младенца. Обычно таких Кувадок было несколько и разных цветов. Когда родители оставляли малыша одного, поделки отвлекали его и забавляли. В те времена такие куколочки заменяли погремушки, выполняя при этом защитные функции.

### **(Слайд) Колокольчик.**

- Колокольчик – это куколочка добрых вестей и ее родина Валдай, откуда и пошли валдайские колокольчики. Считается, что звон колокола защищает человека от неприятностей и болезней. Он был неизменным спутником праздничных троек лошадей и имел куполообразную форму, напоминая сверху солнышко. У такой куклы должно быть три юбки, как у человека три царства. Веселые и задорные игрушки, которые используются как обереги, приносят в дом счастье, веселье и хорошие вести. Поделка считается оберегом хорошего настроения. Довольно часто Колокольчик дарилась хорошим друзьям, чтобы пожелать отличного настроения и получения только хороших вестей.

### **(Слайд)Вертушка или Девка-баба**

- Эта уникальная кукла считается куклой кукол. Имеет она две руки, две юбки, и... две головы. Секрет состоит в том, что можно видеть только одну часть куклы. Когда видна девка, то вторая версия, баба, скрыта под юбкой и наоборот. Девка символизирует собой красоту, веселье и беззаботность, а баба – хозяйственность, степенность и постоянство. Эта поделка отражает две женские сущности и помогает женщине найти гармонию, оберегая от сглаза и порчи, нехороших вестей и людей.

### **Подорожница(Слайд)**

- В наши дни, как и много лет назад, сборы в дорогу сопровождаются различными приметами: к примеру, присесть на дорожку или не возвращаться, а если что-то забыл, то нужно обязательно с кем-либо поздороваться. Наши предки, покидая родной дом, увозили с собой горсть золы или земли. И для этих целей использовалась маленькая куколочка Подорожница, в которую помещалась частичка родины. Сама поделка была от 3 до 6 см в высоту, а кроме земли могла помещаться горошина или зерно, чтобы путник всегда был сыт. В дороге поделка напоминала о родном доме, защищала человека от различных препятствий и бед, делая его путешествие безопасным.

- А с вами сегодня будем делать вот такую куклу – оберег (показ образца)

- Что нам поможет сделать такую куклу? (схема, план)

- Еще одна наша цель – это научиться работать с планом.
- Как вы поймёте, что ваш продукт – кукла-оберег получился? (кукла-оберег соответствует схеме или образцу).
- Это критерий вашего продукта.

## **7 Разработка, самостоятельная работа учащихся**

### **А) Коллективная работа**

- Предлагаю сначала, познакомится с планом создания куклы-оберега. Для этого все вместе разберем его (слайды).

### **Б) Самостоятельная работа**

Ребята поняли план создания куклы, поэтому каждому предлагаются создать собственную куклу-оберег.

## **8 Презентация результатов.**

- Чему хотели научиться?
- Из чего мы моделировали?
- Что у нас получилось в результате?
- Как можем представить результаты своего труда?

## **9 Оценка результатов и процесса проектной деятельности.**

- Какую цель ставили перед собой?
- Что делали для достижения цели?
- Что помогало нам при моделировании куклы?
- Что было для вас полезного?
- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились?

## **Образовательная практика «Вязание».**

**Учитель : Балахонова Л.А.**

**Цель:** формирование представления о моделировании, обучение умению следовать схеме, образцу, инструкции.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, пряжа, крючок, ножницы, схемы.

<b>Де учителя</b>	<b>Де ученика</b>	<b>Объект оценивания</b>
1. Знакомит со способами вязания крючком. 2. Организует отработку способов вязания крючком в соответствии со схемой. 3. Организует обсуждение критериев оценивания готового продукта. 4. Предлагает выбрать схему вязания 5. Организует самостоятельную работу. Консультирует и помогает.	18. Наблюдает 19. Пробует получить петлю по схеме-образцу. 20. Участвует в обсуждении критериев. 21. Выбирает схему. 22. Работает по схеме.	салфетка связанная крючком.

6. Организует коллективное оценивание работ, отбор для выставки.	23. Оценивает продукт в соответствии с критериями.	
--	--	--

**Ожидаемый результат:** умение следовать схеме, образцу, инструкции, алгоритму.

### Ход

#### 9. Организационный момент. Погружение в практику

- Как называется наша мастерская?
- Как вы думаете, что мы будем делать в нашей мастерской?
- Мы научимся моделировать, получим маленькую салфетку работая по схеме с помощью крючка.
  - Это цель нашего занятия.

#### 2. Планирование деятельности.

- Что мы должны сделать, чтобы научиться вязать крючком?
- У нас получился план наших действий:
  1. Узнать, какие бывают способы вязания.
  2. Выполнить их.
  3. Получить готовую салфетку.

- Для того, чтобы научиться вязать крючком будем использовать схему.
  - Как вы поймёте, что ваш продукт –салфетка получилась?
- Дети: она соответствует схеме или образцу.
- Это критерий вашего продукта.

#### 10 Разработка, самостоятельная работа учащихся

##### А) История возникновения вязания

Самый древний образец вязания был найден в Египте в гробнице и ему более 4 тысяч лет. Сначала вязание было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины!

Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли.

##### А) Коллективная работа. Пробное действие

- Предлагаю сначала научиться понимать схему вязания. Для этого все вместе будем вязать, глядя на одну схему. Взяли крючок, пряжу. (потолще)

Глядя на схему, осваиваем все вместе 3способа вязания:

1. петля
2. косичка
3. столбик с накидом

### **Б) Самостоятельная работа**

Ребята научились понимать схему вязания, поэтому вяжут по схеме косичку и салфетку

#### **11 Презентация результатов.**

- Чему хотели научиться?
- Из чего мы моделировали?
- Что у нас получилось в результате?
- Как можем представить результаты своего труда?

Каждый ребёнок показывает свои образцы вязания.

#### **12 Оценка результатов и процесса проектной деятельности.**

- Какую цель ставили перед собой?
- Что делали для достижения цели?
- Что помогало нам при моделировании вязания крючком?
- Что было для вас полезного?
- Что было трудно? Что было интересно? Чему научились?

#### **Выступление в зале, представление мастерской «Вязание».**

Быстро вяжется узор  
Ловкой кружевницей.  
Нитка тянется легко,  
В кружево ложится.  
Просто глаз не оторвать  
От такого дива.  
Будто жизнь свою плетёт  
Ладно и красиво.

#### **Список источников информации**

1. Мотивы вязания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://werp.pp.ua/vyazanie-kryuchkom-foto.html>

#### **Приложение к образовательной практике «Вязание» Схемы вязания крючком**



**Объявления**

**Мастерская «Стряпухи»** 

№ п/п	Класс	Фамилия, имя
1	1 «Б»	
2	1 «Б»	
3	1 «Б»	
4	1 «Б»	
5	2 «А»	
6	2 «А»	
7	2 «А»	
8	3 «А»	
9	3 «А»	
10	3 «А»	

Мастерская будет работать в столовой.

**Мастерская «Пляска»**

№ п/п	Класс	Фамилия, имя
1	1 «Б»	
2	1 «Б»	
3	1 «Б»	
4	1 «Б»	
5	2 «А»	
6	2 «А»	
7	2 «А»	
8	3 «А»	
9	3 «А»	
10	3 «А»	

Спортивный зал 

С собой принести фартук, косынку или одноразовую шапочку (продаётся в аптеке).

**«Художественная  
мастерская»**



№ п/п	Класс	Фамилия, имя
1	1 «Б»	
2	1 «Б»	
3	1 «Б»	
4	1 «Б»	
5	2 «А»	
6	2 «А»	
7	2 «А»	
8	3 «А»	
9	3 «А»	
10	3 «А»	

С собой принести краски, кисточки, баночку.



**Мастерская «Портнихи»**



№ п/п	Класс	Фамилия, имя
1	1 «Б»	
2	1 «Б»	
3	1 «Б»	
4	1 «Б»	
5	2 «А»	
6	2 «А»	
7	2 «А»	
8	3 «А»	
9	3 «А»	
10	3 «А»	

С собой принести: нитки, лоскутки ткани, вату.



Кабинет № 21

## Расписание работы мастерских

- 11-30 – 11-50      праздник в зале
- 11-55 – 12-55      работа мастерских
- Обед
- 13-15 – 13-35      представление изделий
- 13-40 – 14-00      подведение итогов



## Фотографии с «Ремесленной слободы»

«Стряпухи»



«Гончары»



«Художественная мастерская»



«Пляска»



Флешмоб



«Стряпухи»



«Портниха»

